

INFORMATION FÜR MEDIENPARTNER

PRODUKT-FACTS



Artist: JOSH SMITH
Album: I'M GONNA BE READY
VÖ: 21. 04.2011
Label: CrossCut Records
Art.-Nr.: 11101

FACTS:

Erstauflage als Limited Edition mit vier Extra (Instrumental) Tracks als Bonus-CD!

Veröffentlichung im veredelten, 6-seitigen Digipack mit Booklet/kompletten Lyrics und Mini-Poster

Eingespielt „with a little help from his friends“: Mike Menell (bass), James Gadson (drums), Jeff Young (organ), Lee Thornbug (trumpet), Lon Price (sax), Kirk Fletcher (guitar) u. a.

Produziert von Josh Smith und Lior Goldenberg (u. a. Macy Gray, Sheryl Crow, Alanis Morissette, Vanessa Carlton)

TRACKS:

- | | |
|---|--------|
| 01. FINE YOUNG THING | (3:20) |
| 02. ONLY YOU | (3:37) |
| 03. GOIN' OUT TONIGHT | (4:16) |
| 04. THE WAY YOU DO | (5:10) |
| 05. YOU AND ME
(DON'T BELONG TOGETHER) | (4:51) |
| 06. I'M GONNA BE READY | (6:55) |
| 07. NEWTIE | (4:58) |
| 08. SOBER UP BABY | (4:40) |
| 09. WHERE'S MY BABY | (4:19) |
| 10. AIN'T ENOUGH | (6:26) |
| 11. ALREADY FOUND | (4:07) |
| 12. DEAD WRONG | (6:15) |

BONUS-TRACKS (LIMITED EDITION):

- | | |
|-----------------|--------|
| 01. PENANCE | (6:34) |
| 02. FULLFILMENT | (4:02) |
| 03. PROPULSION | (2:34) |
| 04. INCEPTION | (3:48) |

Eingespielt wurde „I'M GONNA BE READY“ in The Space, West Hills, CA., mit Unterstützung von – um nur einige zu nennen:

Mike Menell · bass (performances and/or recordings a. o.: Mick Taylor, Tom Jones, Kenny Loggins)

Jeff Young · organ (performances and/or recordings a. o.: Jackson Browne, Sting, Tracy Chapman, Al Green, Donald Fagen)

James Gadson · drums (performances and/or recordings a. o.: Randy Crawford, BB. King, Albert King, Quincy Jones, Beck, Wilco), Lee Thornburg · trumpet (performances and/or recordings a. o.:

Joe Bonamassa, Josh Groban, Pink, Michael Bolton, Supertramp)

Lon Price · saxophone (performances and/or recordings a. o.: Joan Armatrading, John Mayall, Al Jarreau, Manhattan Transfer, Pink)

Kirk Fletcher · guitar (performances and/or recordings a. o.: Michelle Branch, The Fabulous Thunderbirds)

kontakt:



m² music · musikverlag dirk osterhaus
kleistr. 40 · D-59427 unna

fon +49. 2303. 59 11 90 · mail: dirk.osterhaus@m2-music.de

INFORMATION FÜR MEDIENPARTNER

BIOGRAFIE JOSH SMITH

Josh Smith wurde am 7. Oktober 1979 in Middletown, Connecticut, geboren. Noch vor seinem ersten Geburtstag zog die Familie nach Florida, wo sie sich schließlich in Pembroke Pines, einem Vorort von Fort Lauderdale, niederließ. Im Alter von drei Jahren bekam Josh seine erste Gitarre, und mit sechs nahm er zum ersten Mal Gitarrenunterricht.

Josh hörte schon früh die unterschiedlichsten Blueskünstler wie Muddy Waters, B.B. King, Albert King und T-Bone Walker. Außerdem besuchte er erste Konzerte und sah unter anderem die Allman Brothers, Rolling Stones und Bruce Springsteen.

Bereits im zarten Alter von zwölf Jahren spielte Josh bei etablierten professionellen Bluesjams in Südfloida mit, zum Beispiel im ‚Musicians Exchange Café‘ in Fort Lauderdale oder im ‚Club M‘ in Hollywood.

Als er 13 war, baten ihn die Rhino Cats, die Hausband des ‚Club M‘, als Leadgitarrist bei ihnen einzusteigen, und er sagte zu. ‚Musicians Exchange‘-Besitzer Don Cohen war dermaßen beeindruckt vom Talent des jungen Musikers, dass er ihm anbot, Joshs weitere Karriere als Manager zu betreuen.

Das Café war bekannt dafür, dass dort Amerikas beste Bluesbands auf ihren Tourneen gastierten, und Josh fand schnell heraus, wie er diese Bluesgrößen ansprechen konnte, von denen ihn viele zum Mitspielen aufforderten, weil sie einen 14-jährigen Jungen, der sich am Blues versucht, für „neuartig“ hielten. Der Effekt des Neuartigen war jedoch schnell verflogen, denn ziemlich bald hörten die anderen Musiker auf zu spielen und sahen und hörten fasziniert zu, wie dieses „Kid“ die Blueslicks besser als viele der tourenden Gitarristen der Blues-Szene abfeuerte. So spielte Josh unter anderem mit Größen wie Jimmy Thackery, Tinsley Ellis, Kenny Neal, Lucky Peterson, Matt „Guitar“ Murphy, Johnny „Clyde“ Copeland, Double Trouble, Joanna Connor und Kim Simmonds. Jimmy Thackery sagte über den 14-jährigen: „Josh muss nur noch dreimal das Herz gebrochen werden, dann ist er ein echtes Genie auf der Bluesgitarre.“ Mit 14 brachte Josh seine erste CD ‚Born Under A Blue Sign‘ heraus, und bereits ein Jahr später stand das Nachfolgewerk ‚Woodshedding‘ in den Regalen.

Die Rhino Cats traten in ganz Südfloida auf, und Josh Smith and the Rhino Cats avancierten schnell zu einer der gefragtesten Bluesbands der Gegend. 1994 wurden Josh Smith and the Rhino Cats mit dem Florida Jammy Award als beste Bluesband ausgezeichnet und gewannen 1995 die XS Readers Choice als beste Bluesband. 1996, als Josh die Senior Highschool besuchte, setzte die landesweit erscheinende Zeitschrift „High School Senior“ Josh auf die Titelseite und feierte ihn als „aufstrebende Gitarren-Legende“. Im selben Jahr erkannte Washburn Guitars Int’l Joshs Talent, bot ihm ein Endorsement an und flog ihn nach Chicago, wo Gitarrenbauer Grover Jackson ihm eine Custom-Gitarre baute.

Obwohl Josh die Highschool im Juni 1997 mit Auszeichnung abschloss, folgte er dem Ruf seines Herzens und seiner Bestimmung. Während seine Freunde sich für das College entschieden, beschloss er, das zu tun, was er am besten konnte und wurde Musiker. Die erste landesweite Tour mit seinem soeben gegründeten Trio Josh Smith and the Frost folgte. Josh war nun Bandleader und Sänger, sodass er nun nicht nur seine Gitarrenriffs, sondern auch seine gesanglichen Fähigkeiten perfektionieren musste. Im September 1997 engagierte Josh den weltbekannten Produzenten Jim Gaines, bekannt unter anderem durch seine Arbeit mit Santana, Stevie Ray Vaughn, Luther Allison, Steve Miller und Jimmy Thackery, um seine dritte CD ‚Too Damn Cold‘ zu produzieren.

kontakt:



m² music · musikverlag dirk osterhaus
kleistr. 40 · D-59427 unna

fon +49. 2303. 59 11 90 · mail: dirk.osterhaus@m2-music.de

INFORMATION FÜR MEDIENPARTNER

BIOGRAFIE JOSH SMITH

Bis 1998 hatte Josh bereits vier nationale Touren mit seiner eigenen Band absolviert. Im Januar 1998 machte das Billboard Magazine auf das hoffnungsvolle junge Talent aufmerksam. Im Februar desselben Jahres wurde Josh gebeten, B.B. King bei einer Reihe von Konzerten als Support-Act zu unterstützen. Im März erwarb die Fernsehserie ‚Chicago Hope – Endstation Hoffnung‘ die Rechte an dem Song „32 Degrees“ vom „Too Damn Cold“-Album. Im Frühjahr 1998 war der Titelsong „Too Damn Cold“ auf der internationalen CD-Veröffentlichung „The Mentos Freshmaker Tour“ vertreten.

Josh war während des ganzen Jahres 1999 landesweit auf Tournee und ging im Oktober wieder mit Jim Gaines ins Studio, wo er seine vierte CD ‚Woman‘ einspielte. Diese CD wurde im Frühjahr 2000 veröffentlicht und erhielt durchweg positive Kritiken. Im ganzen Jahr 2001 tourte Josh mit seiner Band weiter entlang der Ostküste von New York nach Florida. Im Juni 2002 heiratete er und zog mit seiner Frau nach Los Angeles. Er war bereit, sich neuen Herausforderungen zu stellen und wollte von einer Vielfalt von musikalischen Einflüssen umgeben sein, außerdem hielt er es für eine gute Idee, sich als Sideman zu versuchen.

Innerhalb eines Jahres nach seiner Ankunft in L.A. wurde er von dem bei Virgin unter Vertrag stehenden Künstler Ricky Fanté engagiert, mit dem er in den nächsten zwei Jahren national und international arbeitete.

Im Mai 2006 nahm Josh seine fünfte CD ‚Deep Roots‘ auf, die jetzt mit neuem Titel, „I’M GONNA BE RADY“, exklusiv und weltweit von Crosscut Records veröffentlicht und vermarktet wird. Seine Musik auf dieser traditionelleren Bluesscheibe wurde einmal mehr von Blueswax und Blues Revue begeistert gelobt.

Gleichzeitig arbeitete Josh mit einer Reihe von Künstlern zusammen, wie der Schauspielerin Taryn Manning (‚8 Mile‘), dem bei Universal unter Vertrag stehenden HipHop-Künstler Benny Cassette sowie Tara Ellis, um nur einige zu nennen. Im Januar 2007 wurde Josh von 2006 American Idol-Gewinner Taylor Hicks als Lead-Gitarrist verpflichtet, mit dem er zwischen Februar und September 2007 zwei nationale Touren sowie monatliche Auftritte und Charity-Events bis Juni 2008 absolvierte, als Taylor sein Engagement in Grease! am Broadway antrat. Seit Juli 2008 arbeitet Josh eng mit dem Musiker, Komponisten, Produzenten und Grammy-Gewinner, Raphael Saadiq (Produzent u.a. von Macy Gray, TLC, Joss Stone, John Legend) zusammen, begleitet ihn auch als Gitarrist auf dessen nationalen wie internationalen Tourneen.

Mit seiner Frau und seinen zwei Kindern lebt Josh weiterhin in der Gegend von Los Angeles.

kontakt:



m² music · musikverlag dirk osterhaus
kleistr. 40 · D-59427 unna

fon +49. 2303. 59 11 90 · mail: dirk.osterhaus@m2-music.de