

## KIRK FLETCHER BURNING BLUES

### LIVE AT THE BAKED TOMATO, LOS ANGELES

„Kirk Fletcher ist ohne Frage einer der besten Blues-Gitaristen der Welt“. Dieses Zitat stammt von keinem Geringerem als Joe Bonamassa und damit trifft der Blues-Rock-Superstar den Nagel auf den Kopf.

Nicht zuletzt mit dem wunderbaren Live-Album „Burning Blues“, das im Dezember 2013 live im Baked Potato Club in L.A. mitgeschnitten wurde, beweist Fletcher, wieso er als einer der technisch perfekten und dabei doch so heißblütigen Gitarristen der Szene gilt. Schon die ersten Licks des Openers „Funnybone“ bestätigen die ungeheure Raffinesse Fletchers. In den 73 Minuten des Albums rockt, groovt und shufflet sich der Mann von der Westküste in die Herzen der Hörer.



Das Live-Album ist nicht die erste Duftmarke, die von dem inzwischen 40-jährigen gesetzt wurde. In jungen Jahren ist Fletcher mit Blues-Legenden wie James Cotton, Pinetop Perkins, Hubert Sumlin, Mojo Buford oder Ronnie Earl getourt, hat damals schon mit Virtuosen wie Larry Carlton, Robben Ford und Michael Landau – mit dem er gerade wieder in Asien unterwegs gewesen ist - gespielt.

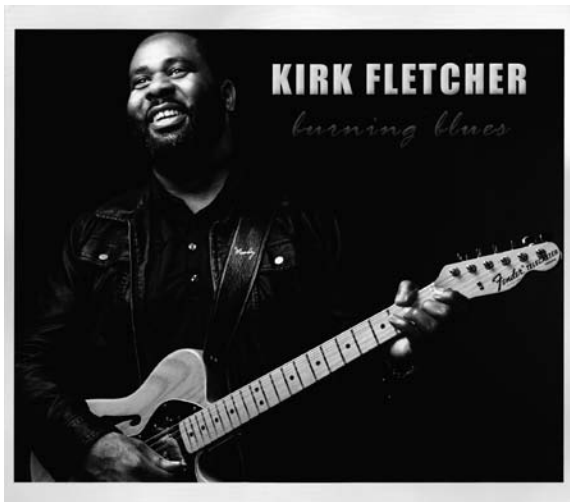
Das erste große Ausrufezeichen hat Fletcher vor zehn Jahren als Mitglied der „Fabulous Thunderbirds“ gesetzt. Gemeinsam mit seinem Gegenpol, dem leider viel zu früh verstorbenen Gitarristen Nick Curran, bildete Fletcher ein Traumpaar. Zwei Gitarristen, wie sie gegensätzlicher nicht hätten sein können, die der Band aus Austin neues Leben einhauchten. Seit den Anfangsjahren mit Jimmie Vaughan war die Band um Frontmann Kim Wilson nicht so gut wie mit Curran und Fletcher.

Dass Fletcher der perfekte, weil aufmerksame Sideman ist, das haben auch Top-Stars aus anderen Genres erkannt. Italo-Pop-Star Eros Ramazzotti holte Fletcher als Lead-Gitarrist in seine Band und auch mit Mundharmonika-Ikone Charlie Musselwhite war der Gitarrist lange auf Tournee. Im August 2015 war er gerade erst mit Joe Bonamassa auf dessen „Three Kings Tour“ unterwegs.

Damit wird sich der liebenswürdige Kalifornier in der Gunst des Publikums wieder weiter nach vorne gespielt haben. Die Veröffentlichung von „Burning Blues“ in Europa kommt also gerade zur richtigen Zeit. Die Fans dürfen sich vor allem auf die fantastischen Instrumentals des Gitarristen freuen. Selten hat man einen Gitarristen so feurig und dabei so makellos spielen hören. Meist klingen Perfektionisten dieser Klasse klinisch, kühl und entweder kalkulierbar oder abgehoben und unnahbar. Bei Kirk Fletcher ist das alles anders, denn Kirk klingt raffiniert und gleichzeitig zutiefst geerdet.

Wenn Fletcher abhebt, dann weil seine Seele als Gitarrist fliegt und nicht um sich selbst an seinen technischen Fähigkeiten zu ergötzen. Und genau diese Eigenschaften machen Tracks wie „Lenny“, Fletchers Tribut an Stevie Ray Vaughan, das unglaublich groovende „Blues For Kleopatra“ und auch Fletchers Verbeugung vor seinen Mentoren Robben Ford und Larry Carlton so hörensenswert. Wie „Blues For Robben & Larry“ belegt, stellt Fletcher diese längst in den Schatten.

## KIRK FLETCHER BURNING BLUES



### TRACKLISTING:

1. FUNNYBONE
2. ROCK WITH ME
3. EL MEDIO STOMP
4. LENNY
5. I'M IN LOVE
6. BLUES FOR KLEOPATRA
7. CONGO SQUARE
8. NATURAL ANTHEM
9. BLUES FOR ROBBEN & LARRY
10. AIN'T NO WAY

ARTIST:	KIRK FLETCHER
ALBUM:	BUNING BLUES LIVE AT THE BAKED TOMATO, LOS ANGELES
FORMAT:	CD
LABEL:	M2 MUSIC
VERTRIEB:	IN-AKUSTIK
ART.-NR.	20152
EAN:	42 60147 38010 6
VÖ:	29.01.2016

### PRESSESTIMMEN:

„Fletchers Spiel ist eine Synthese aus den größten Stärken des zeitgenössischen Electric Blues, doch er lässt sich dadurch in keiner Weise einschränken. Stattdessen präsentiert er einen endlosen Fluss von Konzepten in einem Slow-Blues-Kontext.“ *Vintage Guitar Magazine*

„Live at the Baked Potato“ ist nicht nur repräsentativ für eine typische Kirk-Fletcher-Show – das Album zeigt Kirk Fletcher von seiner absolut besten Seite.“ *Mat Koehler*

„Kirk Fletcher ist ein junger Mann mit einer großen Reputation ... er strahlt Klasse und Stil aus, kennt alle klassischen Licks und gibt sich dabei nie mit purem Nachahmen zufrieden, sondern drückt allem, was er aus seiner Trickkiste zaubert, seinen ganz persönlichen Stempel auf.“

*Blues & Rhythm Magazine*

kontakt:



m2 music – musikverlag dirk osterhaus  
kleistr. 40 · D-59427 unna  
fon +49.2303.591190 · mail [d.osterhaus@m2-music.de](mailto:d.osterhaus@m2-music.de)  
[www.m2-music.com](http://www.m2-music.com)